



# CODICE ETICO

## 1. Entrata in vigore

Il Codice è entrato in vigore il 18 Febbraio 2016, data dell'approvazione da parte del Direttivo.

## 2. Aggiornamenti

Il Direttivo ed il Presidente hanno facoltà di modificare, integrare, aggiornare il Codice, dandone immediata comunicazione ed informativa ai soggetti tenuti all'applicazione dello stesso.

## 3. Pubblicità del Codice

Il Codice è condiviso all'interno dell'Associazione mediante pubblicazione sul sito ufficiale [www.accademiaergocantemus.eu](http://www.accademiaergocantemus.eu), tutti ne possono far richiesta con consegna di copia (tramite l'invio per posta elettronica). Il Direttivo ed il Presidente hanno facoltà di modificare, integrare, aggiornare il Codice, dandone immediata comunicazione ed informativa ai soggetti tenuti all'applicazione dello stesso.

## 4. Tutela del diritto d'autore

Gestione delle attività relative ad opere o supporti protetti dalla normativa sul diritto d'autore. E' vietata l'abusiva diffusione al pubblico, tramite reti telematiche, o mediante connessioni di qualsiasi genere, di un'opera dell'ingegno protetta, o parte di essa. 2. E' vietata, quando effettuata a fini di profitto, la riproduzione su supporti non contrassegnati SIAE, il trasferimento su altro supporto, la distribuzione, la comunicazione, la presentazione o la dimostrazione in pubblico del contenuto di una banca di dati in violazione del diritto esclusivo di esecuzione o di autorizzazione

dell'autore. E' altresì vietata l'estrazione, il reimpiego, la distribuzione, la vendita o la concessione in locazione di una banca di dati in violazione dei diritti del costituente o dell'utente. 3. E' vietata l'abusiva duplicazione, riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico di un'opera dell'ingegno destinata al circuito televisivo, cinematografico, della vendita o del noleggio, di dischi, nastri, supporti analoghi ovvero di ogni altro supporto contenente fonogrammi o videogrammi di opere musicali, cinematografiche o audiovisive assimilate o sequenze di immagini in movimento. E' altresì vietata l'abusiva riproduzione, trasmissione o diffusione in pubblico di opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche, musicali o drammatico-musicali, anche multimediali, ovvero parti delle stesse anche se inserite in opere collettive o composite o banche dati. 5. E' vietato vendere, distribuire, porre in commercio, o cedere a qualsiasi titolo, proiettare, trasmettere o far ascoltare in pubblico le opere di cui ai punti 2, 3 e 4. 6. Sono vietate le attività previste al punto precedente quando hanno ad oggetto qualsiasi supporto audio o video privo o con contrassegno SIAE contraffatto o alterato, nei casi in cui l'apposizione del contrassegno sia prescritta a norma di legge. 7. E' vietata, in mancanza di accordo con il distributore, la trasmissione o la diffusione con qualsiasi mezzo di un servizio criptato ricevuto per mezzo di apparati o parti di apparati atti alla decodificazione di trasmissioni ad accesso condizionato. 8. Nel caso di produzione o importazione di supporti non soggetti al contrassegno di cui all'art. 181 bis della legge sul diritto d'autore, è fatto obbligo di comunicare alla SIAE nei termini previsti dalla legge i dati necessari all'univoca identificazione dei supporti medesimi.

## 5. Principi etici generali e Correttezza

L'Associazione vigila affinché tutti i soggetti operanti al suo interno si uniformino ai principi di correttezza e di lealtà nell'espletamento delle proprie funzioni, interne ed esterne, anche ai fini del mantenimento dell'immagine e del rapporto di fiducia instaurato sia tra i membri interni che esterni o con i terzi.

## 6. Onestà

Ogni membro dell'Associazione deve assumere un atteggiamento corretto ed onesto, sia nello svolgimento dei propri studi musicali, sia nei rapporti con gli altri componenti del Coro o dell'Orchestra, evitando di perseguire scopi illeciti o illegittimi, ovvero di generare ipotesi di conflitto intellettuale, di interessi per procurarsi un indebito vantaggio, proprio o di terzi. In nessun caso l'interesse o il vantaggio musicale dell'Associazione possono indurre e/o giustificare un comportamento disonesto.

## 7. Informazione trasparente e completa

L'Associazione rispettosa del principio di trasparenza, si impegna a divulgare una corretta, veritiera e completa informazione a tutti gli aderenti anche mediante la pubblicazione di dati generali su internet e i social network.

## 8. Concorrenza leale

Nel rispetto delle normative, nazionali e comunitarie, l'Associazione non assume comportamenti, né sottoscrive accordi con realtà o società che **possano influenzare negativamente il regime di concorrenza e/o di pari opportunità del settore culturale di riferimento**. L'Associazione tutela i propri diritti relativi alla proprietà intellettuale.

## 9. Imparzialità

L'Associazione s'impegna al rispetto dei principi di imparzialità e lealtà, non solo nell'espletamento delle mansioni delegate ai singoli membri ma anche nei rapporti con i suoi interlocutori o con gli esterni.

## 10. Riservatezza e tutela della privacy

L'Associazione presta particolare attenzione all'attuazione delle prescrizioni in materia di protezione e tutela dei dati personali previste dal D.Lgs. n. 196/2003. In particolare non è consentito, né direttamente né indirettamente: • rivelare informazioni riservate a terzi, inclusi i membri a meno che non ne abbiano legittima necessità in ragione del processo di crescita musicale e, qualora non siano membri dell'associazione, abbiano accettato di tenerle riservate; • usare informazioni riservate per scopi diversi da quello al quale sono destinate; • fare copie di documenti contenenti informazioni o rimuovere documenti od altro materiale archiviato o copie degli stessi dalle postazioni di studio, o nelle sale di prova eccettuati i casi in cui ciò sia necessario

per eseguire compiti specifici; • occultare ovvero distruggere senza giusta causa documentazione contenente informazioni riservate. Tutti i documenti interni, i messaggi di posta elettronica e altri materiali contenenti informazioni, materiali di studio musicale e didattica, nonché tutti i materiali redatti con l'uso di tali documenti, sono di proprietà dell'Associazione e devono essere restituiti alla stessa a richiesta in qualsiasi momento o in caso di recesso del socio. La documentazione che non è necessario conservare deve essere distrutta in modo conforme alle politiche interne e, qualora contenga dati personali, nel rispetto delle norme contenute nel D.Lgs. n. 196/2003.

## 11. Diligenza ed accuratezza

L'Associazione ha cura che ogni membro adempia e risponda alle finalità dell'associazione stessa con la diligenza ed accuratezza necessarie.

## 12. Equità ed uguaglianza

L'Associazione è intenta a sviluppare lo spirito di appartenenza e condanna qualsiasi forma di discriminazione e/o di abuso sia nell'ambito dei rapporti interni che esterni. Il principio si applica secondo cui ciascuno, sulla base del proprio livello di preparazione musicale sia collocato e valutato con criteri prevalentemente meritocratici ed è competente e responsabile delle proprie azioni ed omissioni: il soggetto che riveste funzioni di collocamento musicale all'interno delle sezioni (anche a livello di funzione) è il Direttore Artistico coadiuvato dal Direttore Tecnico-organizzativo, insieme gestiscono il coordinamento ed il controllo sull'attività musicale dei membri a loro sottoposti e/o da essi coordinati.

## 13. Assenza di discriminazioni

L'Associazione vigila affinché nessuno dei propri membri attui discriminazioni nei confronti di un soggetto in relazione all'età, al sesso, alle origini etniche, alle sue convinzioni politiche e religiose, al suo stato di salute, o altro status protetto dalla legge e promuove l'organizzazione di incontri e/o eventi finalizzati allo sviluppo musicale e alla coesione dello spirito di gruppo tra i componenti fino alla conoscenza ed al rispetto reciproco. L'Associazione sanziona ogni manifestazione, compreso l'uso di termini o gesti, che sia molesta, offensiva o intimidatoria. Qualsiasi componente dell'Associazione che dovesse venire a conoscenza di situazioni di questo genere deve segnalarle al Presidente e/o al Direttivo.

#### **14. Percorsi di carriera**

L'Associazione favorisce la crescita musicale di ogni membro, valutandone la meritevolezza, le competenze e le capacità, l'esperienza maturata e l'anzianità all'interno della realtà associativa.

#### **15. Norme finali Sistema sanzionatorio**

Le violazioni delle norme contenute nel presente Codice Etico saranno sanzionate secondo quanto previsto dal sistema disciplinare, con particolare riferimento al C.C. Italiano con riferimento alle norme degli Esercizi Musicali e Teatrali . Per tutti gli altri soggetti interessati (individui , realtà e società esterne ) si fa riferimento alle norme di legge relative al settore specifico.